



an idea of dialogue and research

*A life without research is not worthwhile living*  
Socrates

The **Academy** is an institution devoted to more refined and deepening knowledge of the highest level. The word can indicate a scientific society devoted to the research in the field of natural sciences, philosophy and Fine Arts.

*The Hellenic idea of Plato, who lived and visited the Greek Sicily, perhaps still lives in a multifaceted and intrinsic strength of our contemporaneity, an ancient dialogue of the teaching, which transmutes the imaginative transformation of knowledge into a dynamic, anthropological and ethical growth. In the Val di Noto, in the South-East of the Mediterranean island, there are the preparatory activities of a communion between art and culture, history and modernity, knowledge of the past and pride for the present: a contemporary idiom that invites teacher/learner, magister and pupil to cross the threshold of an apparent teaching hierarchy, a thin line that translates into a reinterpretation of the being, a community that crosses the border of the academic space towards a cosmic and timeless language...*

*The Val di Noto Academy of Fine Arts, hosted in the courtly spaces of Nicolaci Palace in Noto, is an established institution since a decade, it works out cultural and educational projects in synergy with other universities, such as the CUMO (University Consortium of Eastern Mediterranean), and the Municipal Administration with the artistic direction of the GAN (Civic Gallery of Contemporary Art in Noto); it also develops training workshops with local institutions for the Conservation of the works of art (BB. CC. AA), in particular with the Superintendence of Syracuse, and shares an educational centre with the Academy of Fine Arts of Viterbo (ABAV).*

*In this cultural - exchange project between the Academies of Catania and Noto, the artistic artefacts are exhibited with a clear collaboration between masters and disciples. In the PDA - Didactic Academic Centre in Noto - the constant guidance of two masters of contemporary art, Angelo Cortese and Letterio Consiglio, is the sign of a passage of culture with new types of experimental teaching: from Carmela Cirinnà and Anna Consiglio for the Visual Arts and engraving, to the new photo of the teachers Salvo Cataneo and Maria Ballarino, to the plastic versatility of the sculptor Giovanni Galizia. These disciples, in the exhibition space of Palazzo Platamone in Catania, show different interpretations of social and anthropological culture: the caminanti community of Vincenzo Zarbo and the playful childhood of Cristina Pane, the faces and the shaded body fragments of Santa Argentino, Dario Bottaro, Fina Spinello and Candida Luciano, or the daring comic strip chronicles of Lucia Lorefice, and then the body tactility of Paola Bucca.*

Michele Romano  
PDA Noto Academic Centre  
ABAV Fine Arts Academy of Viterbo  
Courtesy translated by Dorotea Caldarella



un'idea di dialogo e di ricerca

*Una vita senza ricerca non è degna di essere vissuta*  
Socrate

**L'Accademia** è un'istituzione destinata agli studi più raffinati e all'approfondimento delle conoscenze di più alto livello. Il termine può indicare una società scientifica dedicata alla ricerca nel campo delle scienze naturali, della filosofia e delle belle arti.

Questa ellenica idea di Platone, che visitò e visse la Sicilia greca, forse ancora oggi vive in una poliedrica e intrinseca forza della nostra contemporaneità, un atavico dialogo della docenza, che si trasmuta in immaginifica metamorfosi del sapere e in una dinamica crescita etica e antropologica. Nel *Val di Noto*, nel sud-est dell'isola mediterranea, si intravedono i prodromi propedeutici di un connubio tra arte e cultura, storia e modernità, conoscenza del passato e fierezza del presente, quell'idioma contemporaneo che invita *docente/discente, magister e allievo* a valicare la soglia di una apparente gerarchia didattica, quel sottile confine che si traduce in una reinterpretazione dell'essere, crescita di menti e di individui, una collettività che valica il confine dello spazio accademico verso un linguaggio cosmico e senza tempo...

La realtà accademica nel *Val di Noto*, è un'istituzione consolidata da un decennio negli aulici spazi di palazzo Nicolaci a Noto, ed elabora progetti culturali e didattici in sinergia con altre istituzioni universitarie, il CUMO (Consorzio Universitario del Mediterraneo Orientale), con l'Amministrazione comunale nella direzione artistica della GAN (Galleria civica d'arte contemporanea di Noto) e infine elabora laboratori formativi con enti di tutela dei BB. CC. AA., in particolare con la Soprintendenza di Siracusa e condivide un polo didattico con l'ABAV Accademia di Belle Arti di Viterbo.

In questo progetto di gemellaggio culturale tra le Accademie di Catania e Noto si presentano i manufatti artistici di chiara collaborazione tra Maestri e allievi, nel PDA - polo didattico accademico di Noto - la costante guida di due maestri dell'arte contemporanea Angelo Cortese e Letterio Consiglio, segnano il passaggio culturale con nuove figure d'insegnamento sperimentale, da Carmela Cirinnà e Anna Consiglio per le arti figurative e l'incisione, alla rievocazione fotografica dei docenti Maria Ballarino e Salvo Cataneo, per poi seguire con la poliedricità plastica dello scultore Giovanni Galizia. Allievi, che nella sede espositiva di Palazzo Platamone a Catania, mostrano diverse interpretazioni di culturale sociale e antropologica, i caminati di Vincenzo Zarbo e la ludica infanzia di Cristina Pane, i visi e i frammenti corporei chiaroscurodi di Santa Argentino, Dario Bottaro, Fina Spinello e Candida Luciano, o le audaci cronache fumettate di Lucia Lorefice per poi plasmare la tattilità corporea di Paola Bucca.

Michele Romano  
PDA Polo Didattico Accademico Val di Noto  
ABAV Accademia di Belle Arti Lorenzo da Viterbo



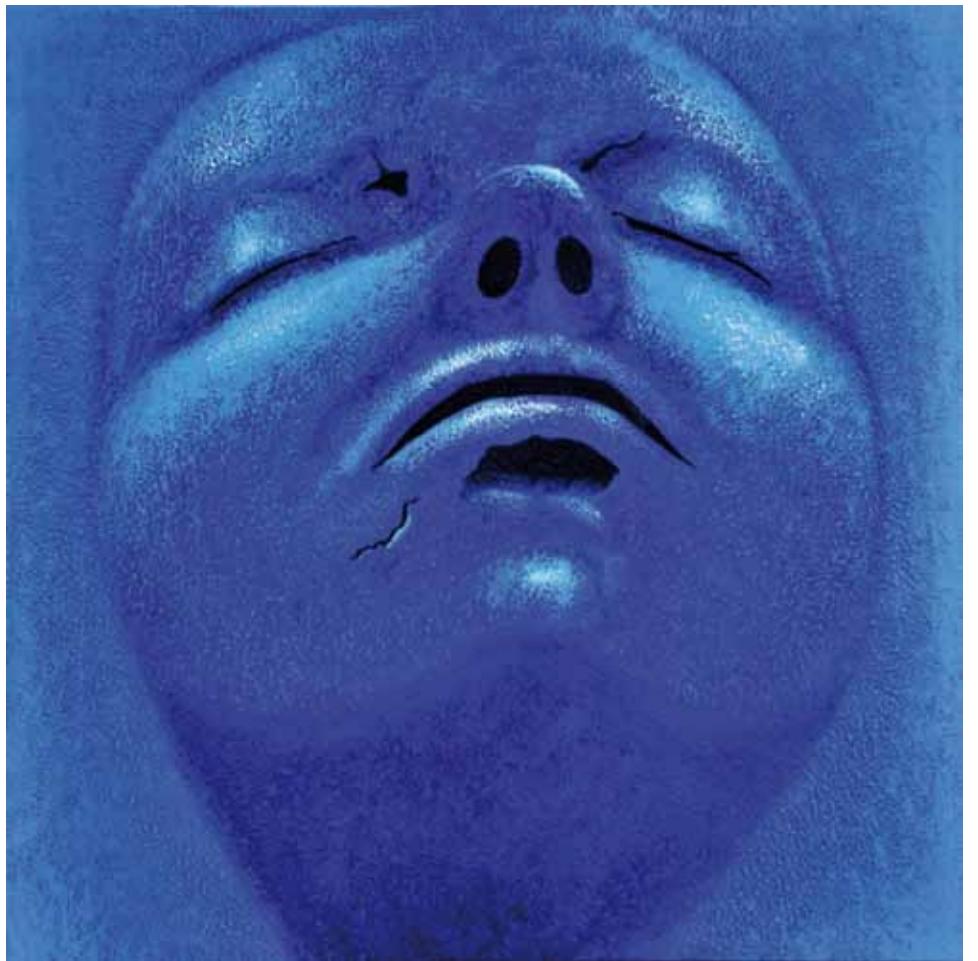
Letterio Consiglio

*Senza titolo*  
tecnica mista  
80 x 110 cm  
2000



Angelo Cortese

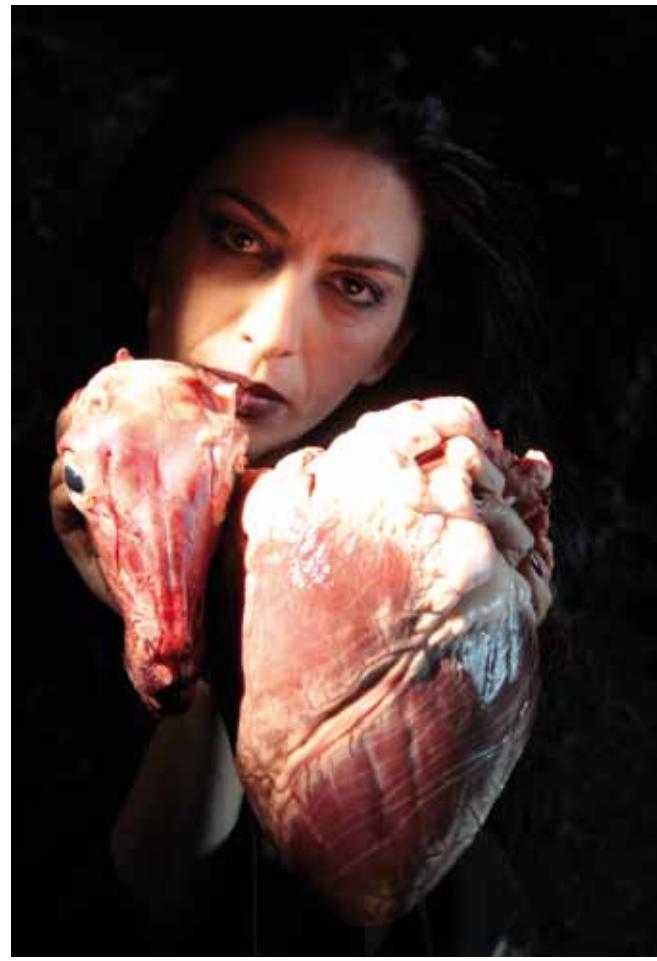
*Velo di Moya*  
olio su tavola  
70 x 100 cm  
1985



Carmela Cirinà  
*M'è sempre dolce naufragar*  
acrilico su tela  
80 × 80 cm  
2010



Anna Consiglio  
*Senza titolo*  
tecnica mista  
60 × 100 cm  
2011



Maria Pia Ballarino  
*Self portrait*  
stampo digitale su pvc su plexiglass  
80 × 100 cm  
2010



Salvo Cataneo  
*Miseria e nobiltà?*  
stampo bianco e nero  
50 × 70 cm  
1994

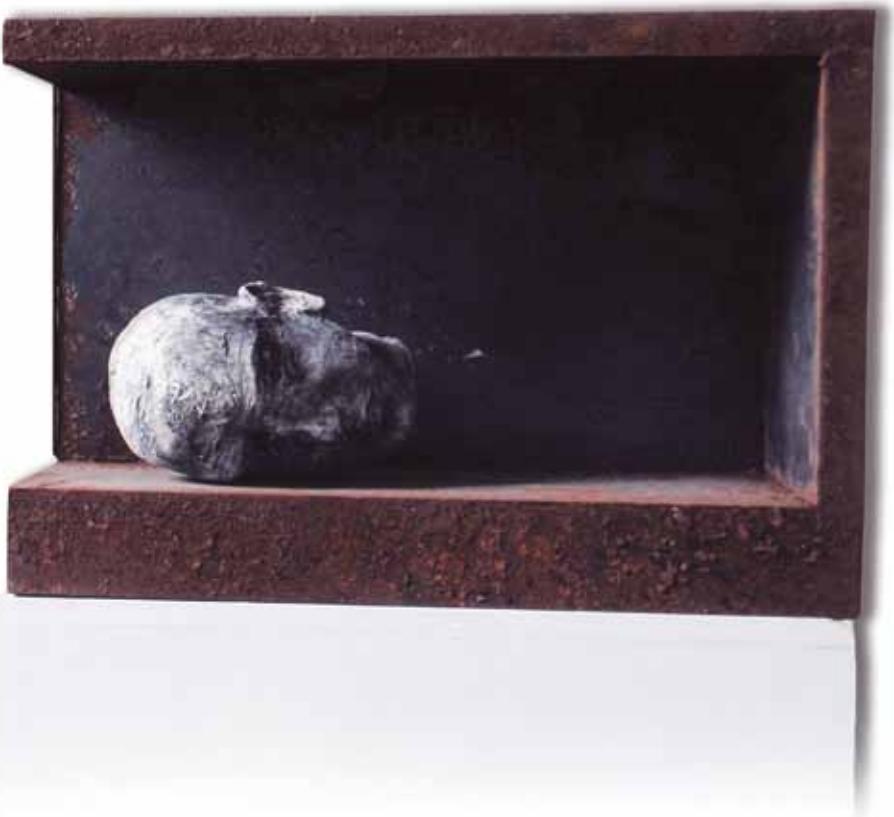


Giovanni Galizia

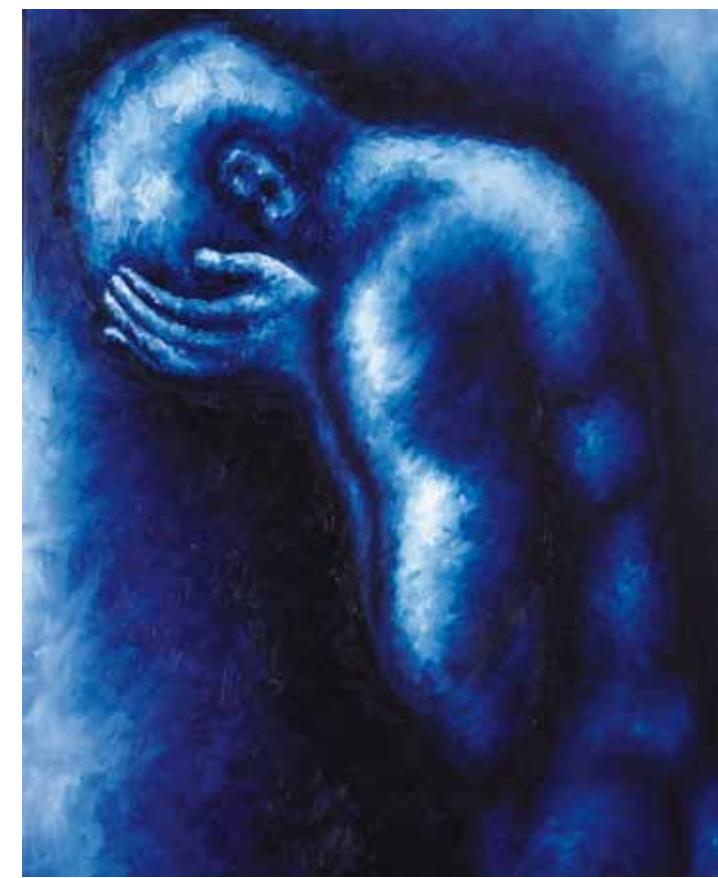
*Opposti*  
terracotta invetriata su tavola  
90 x 40 x 13 cm  
2011



Vincenzo Zarbo  
*Caminanti*  
olio su tela  
100 x 140 cm  
2009



Paola Bucca  
*Senza titolo*  
legno, gesso, ferro  
63,5 x 44 x 3,5 x 8,5 cm  
2010



Santa Argentino  
*Cry*  
olio su tela  
80 x 90 cm  
2008



Lucia Lorefice  
*VirusPig*  
acrilico su tela  
60 × 90 cm  
2009



Candida Luciano  
*Mondo onirico*  
pastelli ad olio su tela  
40 × 70 cm  
2011



Cristina Pane  
*Children 3*  
olio su tela  
110 × 110 cm  
2010



Dario Bottaro  
*Sono forse io?*  
olio su tela  
50 × 50 cm  
2009



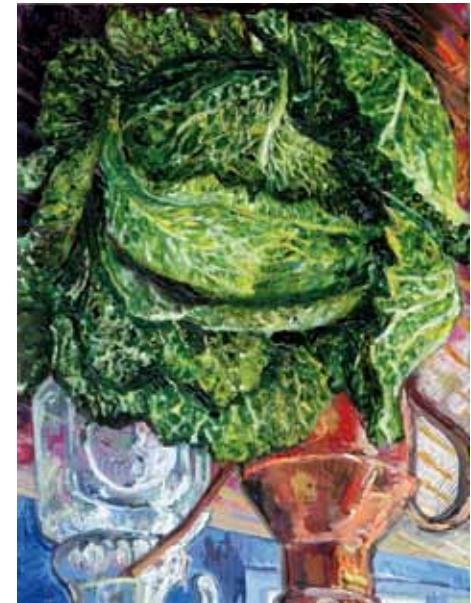
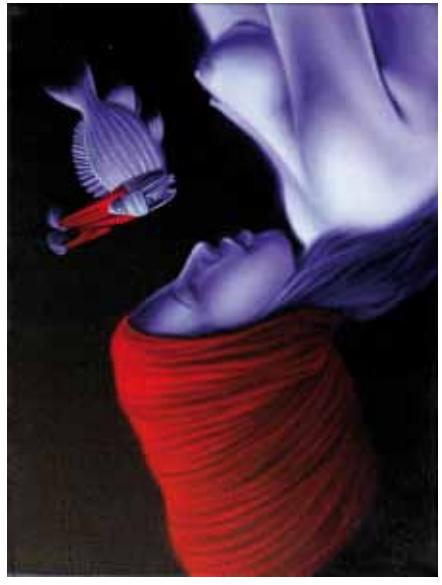
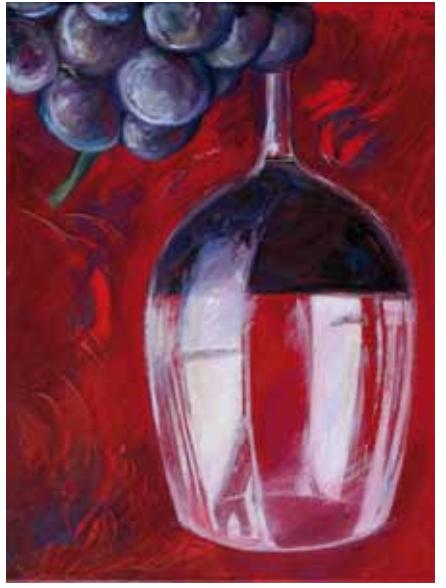
Serafina Spinello  
*Senza titolo*  
olio su tela  
60 × 80 cm  
2009

**MAESTRI/ALLIEVI**  
Catania  
Maestro  
Allievi  
Margherita Saccoccia  
Giuliano Vitali  
Carmelo Sapezzano  
Andrea Grondona  
Angela Trippe  
Bruno Alves De Souza  
Carmelo Cadernone  
Daniele Marchese  
Fabio Sodiro  
Giovanni Zodo  
Marco Di Stefano  
Romando Zappalà  
Santa Barbara  
Silvana D'Amato  
Marta Vittorio Torsis  
Volare Melilli  
Ungheriza Amaldi  
Vincenzo Amaldi

a cura di Giampiero Vimezenzo

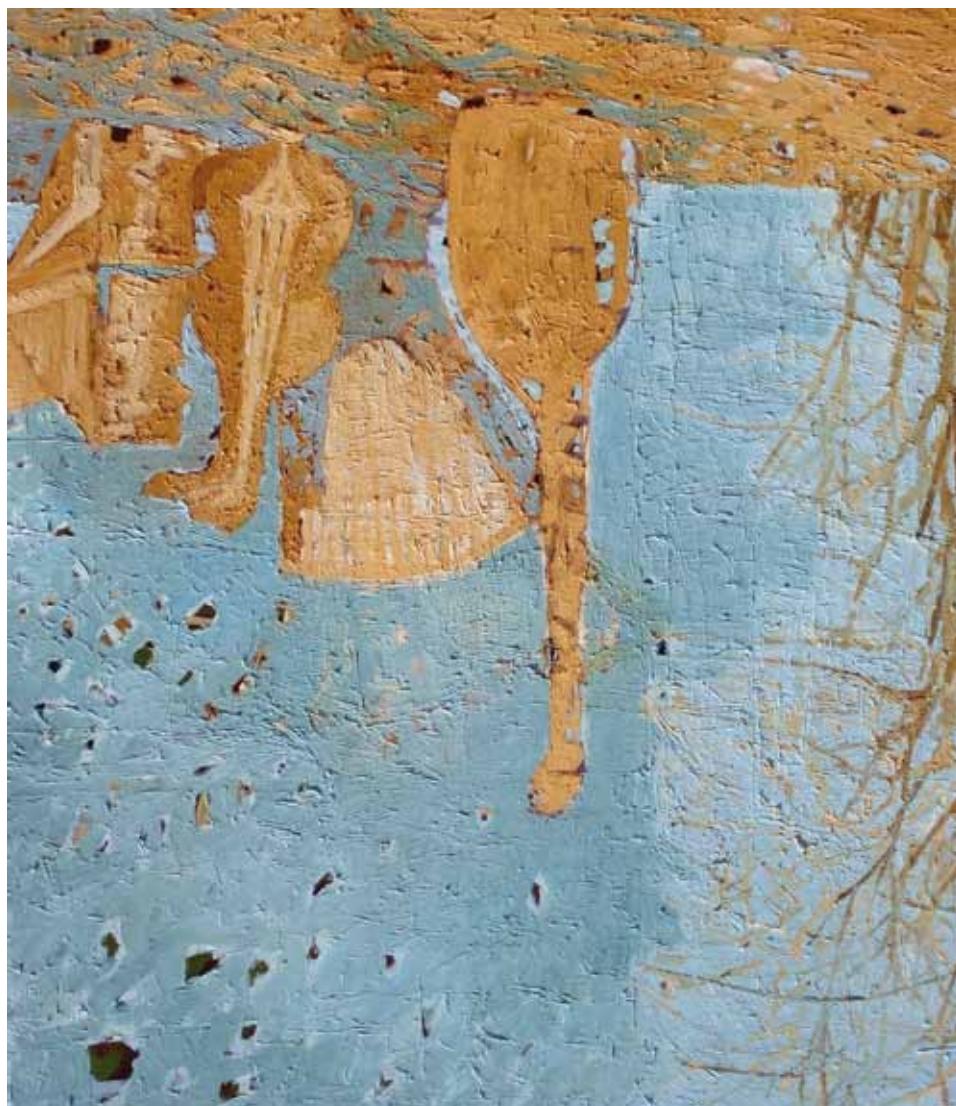
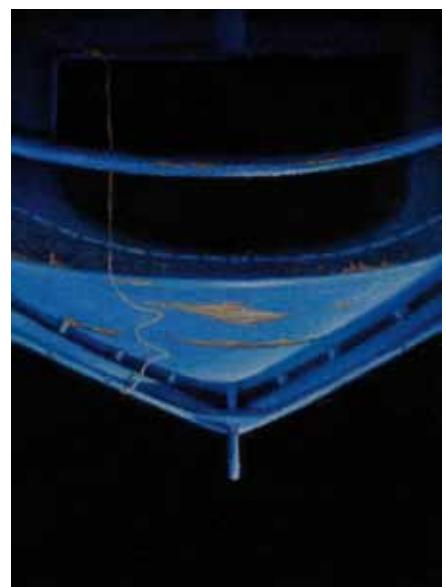
**MAESTRI/ALLIEVI**  
Noto  
**Maestri**  
Angelo Cortese  
Letterio Consiglio  
**Docenti**  
Carmela Cirrino  
Anna Consiglio  
Maria Pia Ballarino  
Salvo Cataneo  
Giovanni Galizia  
**Allievi**  
Bucca Paola  
Vincenzo Zarbo  
Santa Argentino  
Lucia Lorefice  
Spinello Serafina  
Candida Lucano  
Dario Bottaro

a cura di Michele Romano

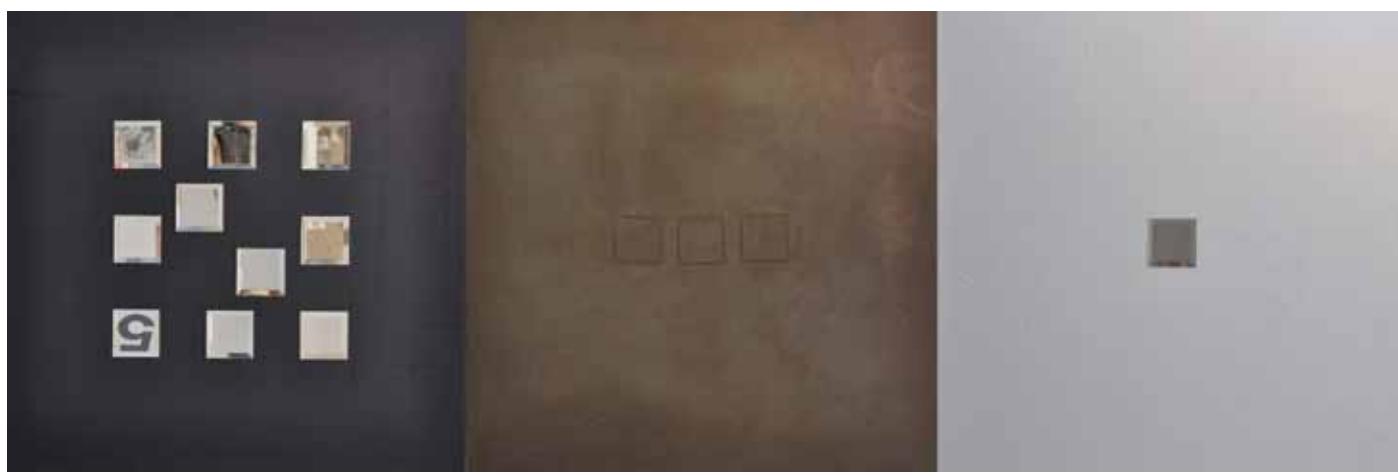




Bruno Alves De Souza  
Carneiro Cidreira  
Meleirinha  
olio su tela  
30 x 40 cm  
2011



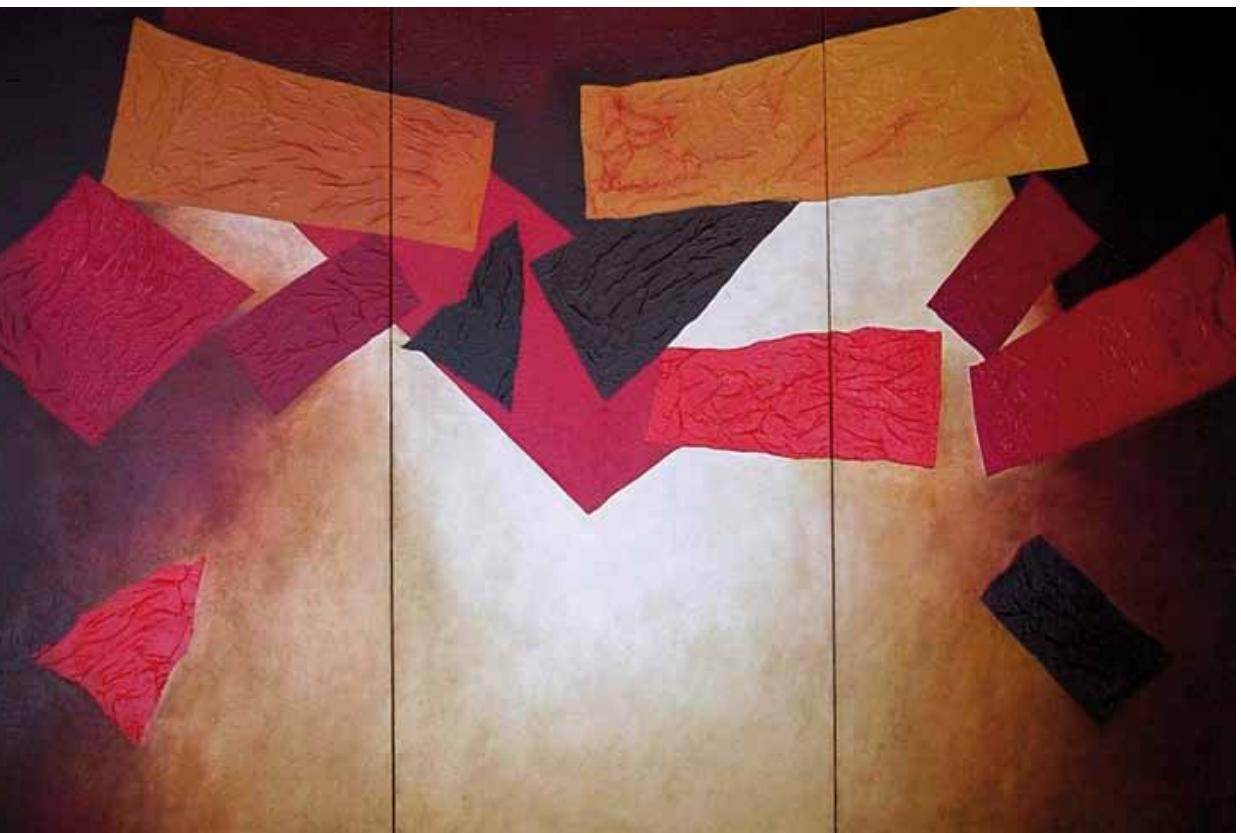
Angela Trippa  
Maus  
olio su tela  
71 x 196 cm  
2011



Mara da Stefano  
l'eterno mistero  
olio su tela  
30 x 40 cm  
2011



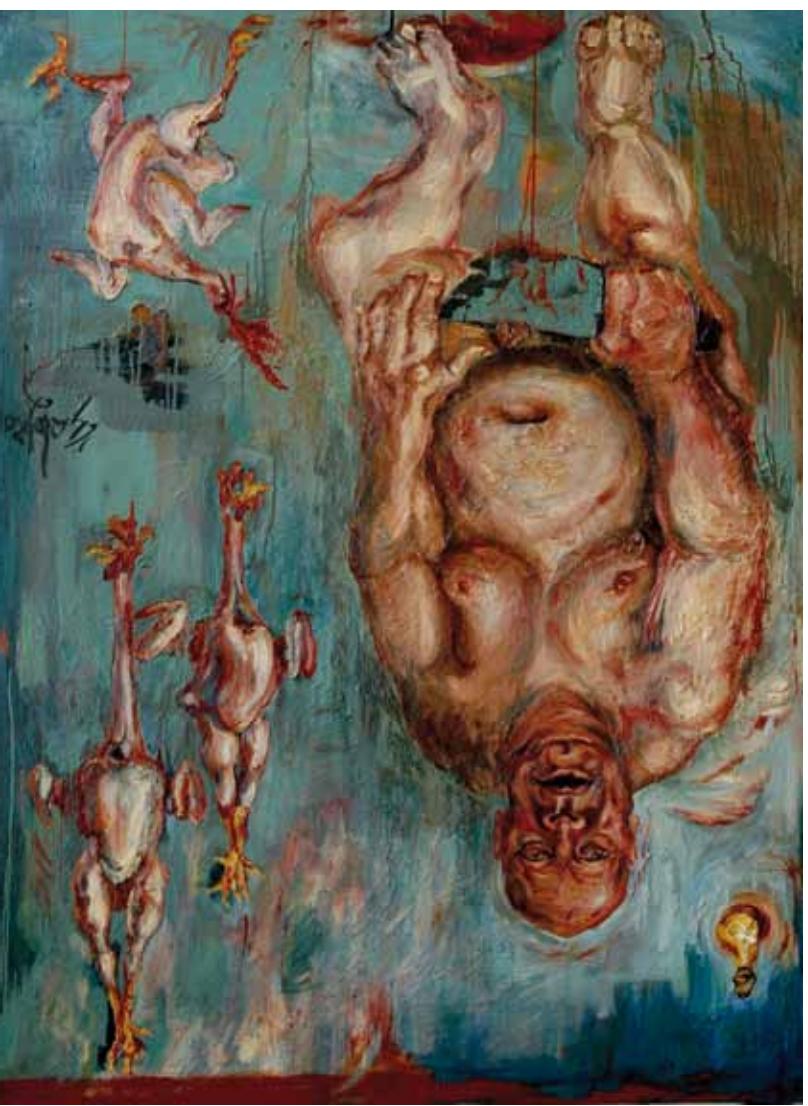
Margherita Saccò  
2009  
Technica mista su tela  
160 x 300 cm  
Sommerso



Carmelo Spallenza  
2010  
Composizione  
olio su tela  
180 x 270 cm



Giuliana Virdini  
2011  
Ri-conoscere  
olio su tela  
182 x 255 cm



Andreia Gidofaro  
2011  
Autunno Bene  
olio su tela  
200 x 195 cm

David Russo  
2011  
180 x 260 cm  
oil on board  
© Agoneart



